



BYK

# GWIAZDOZBIÓR POLSKIEJ PIOSENKI

26 kwietnia

Opracowanie: Wojciech Dąbrowski [www.spotkaniazpiosenka.org](http://www.spotkaniazpiosenka.org)

## WŁADYSŁAW DANIŁOWSKI

(pseudonim *Dan*, ur. 26 kwietnia 1902 roku, Warszawa, zm. 4 marca 2000 roku, Miami Beach, USA), pianista, kompozytor i śpiewak, był synem pisarza **Gustawa Daniłowskiego**. Ukończył Konserwatorium warszawskie (klasa fortepianu pod kierunkiem **Henryka Melcera-Szczawińskiego** i teoria muzyki pod kierunkiem **Piotra Rytyła**).

Założył chór *Dana* (1928), był twórcą muzyki filmowej (*Pieśń flisaków*, sł. **Stanisław Biernacki**, *Sardinienfisch*, sł. **Konrad Tom**, z filmu *Sto metrów miłości*, scenariusz **Adolf Dymśa**, *Może kiedyś innym razem*, sł. **Marian Hemar**, wyk. **Adam Wysocki**, z filmu *Dwanaście krzeseł*, reż. **Michał Waszyński**, 1933), *Dzieje grzechu*, *Parada rezerwistów*, *Ułani, ulani*, *Wacusi*.

Kierował działem Muzyki Lekkiej Polskiego Radia.

Skomponował piosenki: *Barbara* (sł. **Jan Brzechwa Szer-Szeń** i **Emanuel Schlechter**), *Bo szkoda żyć* z rep. **Tadeusza Olszy**, *Chodź kolego na jedynę* (1936), *Dlaczego właśnie ja*, *Murzynek Jim* i słynne *Kuplety warszawskie* (sł. **Aleksander Jellin**, 1937), *Co nam zostało z tych lat*, *Czerwony kapturek*, *Melodia*, *Nie igraj Signorito*, *Pokoik na Hożej*, *Telefony* (wszystkie sł. **Julian Tuwim**), *Blade usta*, *Gdy tańczysz ze mną*, *Kochana*, *Miłość stęskniona*, *Sukienka* (wszystkie sł. **Mieczysław Fogg**), *Nie umiem zapomnieć* (sł. **Tadeusz Stach**), *Oj, dana* (sł. **Jerzy Jurandot**), *Pilem*.

Po wybuchu wojny znalazł się we Włoszech, gdzie komponował muzykę filmową, następnie wyemigrował do Nowego Jorku (1940).

Tam reaktywował *Chór Dana* jako *Dana Ensemble* w nowym składzie (**Stanisław Jaworski**, **Eddie Kertz**, **Allen Miller** i **Allan Werner**) i nagrywał płyty dla polonijnych firm fonograficznych (*Harmonia*, *RCA Victor*).

Piosenki *Wesoły marynarz* i *W niedzielę* (sł. **Julian Tuwim**, wyk. **Janina Godlewska**, **Andrzej Bogucki**, *Chór Czejanda* i orkiestra **Jana Cajmera**), były pierwszymi utworami nagranych na płyty w powojennej Polsce (1948).

## CO NAM ZOSTAŁO Z TYCH LAT

Muzyka: **Władysław Daniłowski**, słowa: **Julian Tuwim**  
tango z repertuaru *Chóru Dana* (Teatr *Qui pro Quo*)

1.

Dawne dni, czułe dni, wonią bzów przepojone,  
Wiosna we krwi, szumiął złoty nasz śpiew.  
Dziś jesień lka, lecą dziś zwiędłe liście z drzew  
I bolesny sen mi się śni, z nocy i dni minionych.

Refren:

Co nam zostało z tych lat,  
Miłości pierwszej,  
Zeschnięte liście i kwiat  
W tomiku wierszy,  
Wspomnienia czułe i szept  
I jasne łzy, co nie schną,  
I anioł smutku, co wszedł  
I tylko westchnął.

2.

W jeden cień, w jeden dźwięk, w jedną pieśń melancholii  
Złączył nas los, płynmy razem w tę dal,  
Czy szczęście to, czy to śmierć, czy serdeczny żal  
To na zawsze nasze już jest, nasze już jest, choć boli.

Refren: Co nam zostało...



## CHÓR DANA

założony przez **Władysława Daniłowskiego** *Dana* był najpopularniejszym męskim zespołem wokalnym lat 30., porównywanym do amerykańskiego *Mills Brothers*. Skład: **Jerzy Bielenia**, **Wacław Szczepny Brzeziński**, **Mieczysław Fogg**, **Tadeusz Jasłowski** oraz lwowianin **Adam Wysocki**.

Debiutował w teatrze *Qui pro quo* (1928) jako *Coro Argentino V. Dano* (tango *Plegaria*), na mocy trzydniowego kontraktu, ale zdobył tak wielką popularność i uznanie publiczności, że umowę przedłużano aż do wybuchu wojny.

Występował w teatrze *Qui pro quo*, koncertował w całej Europie, w 31 stanach USA, na Broadwayu i w Hollywood, odbył triumfalne tournée po Związku Radzieckim (1934), został zaangażowany w Berlinie do musicalu *Scala*, w którym odniósł ogromny sukces, nagrał kilkanaście płyt i niezliczoną ilość audycji radiowych.

Wystąpił w kilkunastu filmach (*Dodek na froncie*, *Dzieje grzechu*, *Dziesięciu z Pawiaka*, *Niebezpieczny romans*, *Pałac na kółkach*, *Panienka z poste-restante*, *Parada Warszawy*, *Prokurator Alicja Horn*, *Straszna noc*, *Ułani, ulani*, *Wacusi*, *Wiatr od morza*), nagrał z **Janiną Godlewską** i **Aleksandrem Żabczyńskim** polską wersję piosenek do filmu **Walta Disneya** *Królewna Śnieżka* (muz. **Frank Churchill**, sł. polskie **Marian Hemar**, 1938).

Najbardziej znane przeboje: *Ameryka* (muz. **Friend**, sł. polskie **Aleksander Jellin**, **Ludwik Szmaraagd**), *Malowana lala* i *Mały biały domek* (muz. **Zygmunt Lewandowski**), *Nasza jest noc* (muz. **Stefania Górńska**, sł. **Julian Tuwim**), *Nietoperze* (sł. **Jan Brzechwa Szer-Szeń**), *Pamiętam twoje oczy* (muz. **Zygmunt Karasiński**, sł. **Tadeusz Stach**), *Polowanie na tygrysa*, *Tango Łyczakowskie* (muz. **Zygmunt i Poli Haarowie**, sł. **Leon Haber**, 1936), *Upić się warto* (muz. **Paweł Aslanowicz** i **Marian Hemar**).